



## Concours d'Élevage Race Arabe

### Attentes par rapport au standard de race

		Principales qualités	Principaux défauts	Note pondérée
<b>1</b>	TYPE (Coeff 3) Conformation Équilibre des parties Peau Robe et crins Port de queue	Cheval inscrit dans un carré 3 parties égales Bien pigmentée et fine Soyeux et fins Haut	Cheval inscrit dans un rectangle 3 parties disproportionnées Dépigmentée et/ou épaisse Trop épais – Piqués Bas	
<b>2</b>	TÊTE (Coeff 1)	En triangle vue de côté, en losange vue de face Courte, sèche, raffinée, profil plutôt concave Oreilles courtes et raffinées, Yeux gros, ronds, placés bas Naseaux larges, bout de nez petit et raffiné Auge large, gorge sèche, joue prononcée	Tête plate, vue de côté et étroite, vue de face Longue, grossière, droite ou convexe, Oreilles grossières, longues, Yeux petits, en amande, placé hauts Naseaux petits, bout de nez grossier Auge étroite, gorge épaisse, petite joue	
<b>3</b>	ENCOLURE (Coeff 1)	Longue, sèche, greffée haut Portée verticalement, attache tête-encolure  Attachée harmonieusement avec le garrot  Ligne du dessus arquée, ligne du dessous convexe  Musculature puissante et harmonieuse	Courte, lourde, greffée bas Portée horizontalement, attache formant un angle avec la tête Attachée irrégulièrement avec le garrot (coup de hache) Ligne du dessus droite ou concave, ligne du dessous concave Musculature pauvre et/ou épaisse	
<b>4</b>	EPAULE ET BRAS (Coeff 1)	Longue, bien oblique (45°) Angle épaule-bras bien ouvert (90°) Bras long et oblique	Epaule courte, droite Angle épaule-bras fermé Bras court et/ou horizontal	

5	THORAX (Coeff 1)	<p>Côtes cintrées Poitrail large sans excès Poitrine profonde Flanc profond</p>	<p>Côtes plates Poitrail trop étroit et/ou trop large Poitrine peu profonde Cheval levretté</p>	
6	LIGNE DE DESSUS (Coeff 1)	<p>Garrot moyennement sorti, prolongé sur le dos Transition garrot-dos fluide Dos court, tendu et fort Rein court, large et bien attaché</p>	<p>Garrot noyé ou tranchant, court Transition garrot-dos abrupte Dos long, faible, concave Rein long, mou ou mal attaché</p>	
7	CROUPE, BASSIN, CUISSE (Coeff 1)	<p>Croupe longue, ligne du dessus horizontale Axe pointe de la hanche pointe de la fesse oblique</p> <p>Attache de queue haute Cuisse bien descendue</p>	<p>Croupe courte, en pupitre, avalée, tranchante Axe pointe de la hanche pointe de la fesse horizontal ou trop oblique Attache de queue basse Cuisse plate ou trop musculeuse</p>	
8	ARTICULATIONS TENDONS (Coeff 1)	<p>Larges, fortes, sèches et nettes Secs</p>	<p>Très légères ou trop lourdes, porteuses de tares Engorgés, déformés</p>	
9	APLOMBS ANTERIEURS (Coeff 1)	<p>Droits</p> <p>Avant-bras longs Genoux en place, larges et plats Canons : courts, circonférence : 18 cm Pâturons = <math>\frac{1}{2}</math> L canon &lt; L pâturon &lt; <math>\frac{3}{4}</math> L canon Angle des pâturons : 45° et parallèle à l'inclinaison de l'épaule Boulets secs, nets et bien dessinés</p>	<p>Cagneux ou panards à partir du genou ou du boulet Cheval campé ou sous lui</p> <p>Avant-bras courts Genoux creux, en pied de banc, de bœuf ou cambrés Canons trop longs, trop fins ou trop épais Pâturons trop longs ou trop courts Angle des pâturons : trop incliné ou trop droit</p> <p>Boulets déformés, petits boulets</p>	

10	APLOMBS POSTERIEURS (Coeff 1)	Droits  Fémur long Jarrets bas  Angle des paturons $\pm 50^\circ$	Cagneux ou panards à partir du jarret ou du boulet Cheval campé ou sous lui  Fémur court Jarrets droits, coudés, clos ou cambrés  Angle des paturons : trop incliné ou trop droit	
11	PIEDS (Coeff 1)	Pieds symétriques, ronds et proportionnés à la masse avec talons normaux Axe des pieds droit	Pieds asymétriques, trop larges ou trop petits pour la masse, pied(s) bot (s), talons trop hauts ou trop plats Axe des pieds brisé	
12	PAS (Coeff 1) Amplitude Engagement des postérieurs Souplesse, fluidité Tonicité Régularité Impulsion Rectitude Engagement/Souplesse/Fluidité  Amplitude	Légèreté, Cheval en équilibre cadence égale et régulière, quatre temps  Mobilisation des muscles, énergie, impulsion puissante  Poussée puissante de l'arrière-main Deux pistes parallèles équidistantes Cheval qui se méjuge, Allure déliée, utilisation souple de tout le corps Foulée longue	Lourdeur, Cheval sur les épaules, cadence irrégulière, dissymétrie  Foulées et cadence inégales ou irrégulières  Manque d'impulsion Une ou trois pistes, pistes convergentes Cheval qui se juge ou se déjuge Cheval raide Foulée courte	
13	TROT (Coeff 1)  Impulsion Rectitude Engagement/Souplesse/fluidité  Amplitude	Légèreté, Cheval en équilibre, cadence égale et régulière, deux temps, symétrie parfaite des bipèdes latéraux Poussée puissante de l'arrière-main Deux pistes parallèles équidistantes Souplesse, Mouvement fluide et engagement des postérieurs Foulée longue	Lourdeur, Cheval sur les épaules, cadence irrégulière Dissymétrie, amble  Manque d'impulsion Une ou trois pistes, pistes convergentes Mouvement piqué, décousu, sans engagement, raideur Foulée courte	

14	GALOP (Coeff 1) Rectitude Engagement/Souplesse/fluidité Impulsion  Amplitude	Cheval en équilibre, trois temps  Poussée puissante de l'arrière-main Deux pistes parallèles équidistantes Souplesse, engagement et bascule de l'arrière-main, soutien du dos, transitions aisées  Foulée longue	Lourdeur, cheval sur les épaules, galop désuni, traquenard ou aubin Manque d'impulsion Une ou trois pistes, pistes convergentes Cheval sur les épaules, cheval désengagé Manque d'équilibre, pas de soutien, transitions ardues, raideur Foulée courte	
15	COMPORTEMENT (Coeff 1)	Cheval attentif et collaboratif, réactif et réfléchi, calme en présence de ses congénères	Cheval agressif, indiscipliné, exagérément craintif, irrespectueux, hyperexcité par la présence d'autres chevaux ou leur absence	

Total sur 170 :

Total sur 100 :

- En cas d'ex-aequo : le cheval ayant la meilleure note de type l'emporte

